

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики  
Татарстан

ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Методические рекомендации)

Автор: Закирова Нурия  
Набиуллилова,  
методист МБУДО  
«Центр детского творчества»  
Алексеевского МР РТ

п.г.т. Алексеевское, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3 стр.
1. Формы воспитательной работы педагога дополнительного образования по формированию коммуникативных навыков обучающихся в условиях дополнительного образования	
1.1. Классификация форм воспитательной работы .....	5 стр.
1.2. Проектная деятельность .....	7 стр.
1.3. Сетевые проекты .....	12 стр.
1.4. Игровые технологии .....	16 стр.
2. «Мозговой штурм» - метод коллективного поиска решений.....	18 стр.
Заключение .....	22 стр.
Список использованной литературы .....	23 стр.
Приложение 1. Пример технологической карты “Движение треугольника в правый верхний угол с переворачиванием” .....	24 стр.

## ВВЕДЕНИЕ

Сегодня дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Системе дополнительного образования принадлежит особая роль в социализации детей и молодежи, так как именно она в наилучшей степени способствует созданию той самой атмосферы комфортности и уюта - «ситуации успеха». Задача педагога дополнительного образования в этих условиях помочь воспитаннику раскрыть в себе всё лучшее, создать условия для развития его способностей, в том числе коммуникативных навыков, т.е. развитие навыков общения – реального взаимодействия с другими людьми. Включение детей не только в группу сверстников (как в школе), но и в разновозрастный коллектив, где взаимодействуют люди с разными характерами, привычками, жизненным опытом и ценностями, расширяет рамки развивающего общения, поэтому дети, занимающиеся в объединениях дополнительного образования, имеют большие возможности для формирования коммуникативной компетентности.

Мы живем в обществе людей. Хотим мы того или нет, но жизнь наша пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Особенно мы поняли это, когда в условиях пандемии коронавируса нам пришлось временно приостановить обычный ритм жизни и перейти на самоизоляцию. Я считаю, что чувство одиночества во время пандемии – одно из самых страшных «минусов» пандемии. Не секрет, что если человека надолго изолировать от общества, он начнет деградировать. Появятся изменения в психике. И это чревато депрессиями и даже суицидами. Вынужденная самоизоляция и необходимость продолжить работу по обучению ребят по дополнительным общеобразовательным программам дистанционно создали уникальную коммуникативную среду. За это время мы поднаторели в работе с приложениями для видеоконференций, научились использовать социальные сети, мессенджеры, приобрели иные навыки в сфере телекоммуникации. В период социального дистанционирования мы ощутили на себе, что обычное человеческое общение – это главное условие и основной способ жизни человека, что только в общении и в отношениях с другими людьми наш воспитанник может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире.

Данная работа представляет собой методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по использованию современных форм, методов и приемов воспитания коммуникативных навыков обучающихся в условиях

дополнительного образования. Актуальность данных рекомендаций заключается в поиске новых форм и методов организации учебно-воспитательной деятельности, обозначении путей совершенствования структуры учебно-воспитательного процесса.

*Цель методических рекомендаций:* систематизация материала по теме, оказание методической помощи педагогам дополнительного образования.

*Задачи,* поставленные в методических рекомендациях:

- обосновать значимость коммуникативных навыков в жизни подрастающего поколения;

- определить формы, методы и приемы воспитательной работы педагога дополнительного образования по формированию коммуникативных навыков обучающихся в условиях дополнительного образования (из опыта работы);

- определить роль педагога в формировании коммуникативных навыков обучающихся.

## **1. Формы, методы воспитательной работы педагога дополнительного образования по формированию коммуникативных навыков обучающихся в условиях дополнительного образования**

Наше муниципальное бюджетное учреждение «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан относится к многопрофильным учреждениям дополнительного образования детей. Вот уже 85 лет

наш Центр детского творчества идет по дороге детства. В течении учебного года коллектив Центра детского творчества использует все возможности для всестороннего развития подрастающей личности. Для этого созданы и работают 112 объединений по различным направлениям творческой деятельности: художественное, техническое, естественно-научное, социально-гуманитарное, физкультурно-спортивное, военно-патриотическое. В объединениях Центра детского творчества занимаются на сегодняшний день 1573 учащихся. Где каждый из них нашел себе занятие по душе. Эти занятия дарят детям удивительную радость познания и творчества. Наши педагоги – люди творческие, влюбленные в свои профессии. Они учат своих воспитанников видеть, чувствовать и понимать прекрасное, удивительное, жить в коллетиве, владеть коммуникативной культурой. В копилке педагогов большое количество различных приемов, методов, способствующих для достижения высоких результатов в работе.

### **1.1. Классификация форм воспитательной работы**

В последнее время широкое распространение получил термин «коммуникация», наряду с термином «общение».

Коммуникация – это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. Она включает передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств. Универсальным средством коммуникации является речь, с помощью которой не только передается информация, но и осуществляется воздействие друг на друга участников совместной деятельности.

Коммуникативные навыки крайне важны для формирования круга общения ребенка, знакомства, обретения друзей, разрешения конфликтов и поиска взаимопонимания с окружающими, для его социализации. И если наш обучающийся не сможет полноценно налаживать общение с другими членами общества, на своем пути он встретит немало проблем и трудностей, как в личной жизни, так и в будущей профессиональной сфере. В случае, когда ребенок не получит определенного коммуникативного опыта, во взрослом возрасте он может быть замкнутым и неуверенным.

Задачей педагога, формирующего коммуникативную культуру, является установление дружеских связей у обучающихся, развитие у них интереса ко всему происходящему, создание атмосферы доброжелательности, взаимного уважения и доверия, уступчивости и вместе с тем инициативности.

В настоящее время существует огромное количество форм воспитательной работы педагога дополнительного образования, позволяющие развивать коммуникативные навыки обучающихся. Но бесспорно то, что одним из главных условий формирования и развития коммуникативных УУД является организация совместной деятельности учащихся на занятиях и во внеурочное время. Общий анализ практики дает возможность выделить три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры. Эти основные типы объединяют в себе различные виды форм, каждый из которых имеет, по всей видимости, бесконечное множество методических модификаций и вариаций конкретных форм.

Мероприятия - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для обучающихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Характерные признаки этого типа форм: это, прежде всего, созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших обучающихся. Иными словами, если что-то организуется для обучающихся, а они, в свою очередь, воспринимают, участвуют, исполняют, реагируют и т.п., то это и есть мероприятие.

Формы работы, которые могут быть объективно отнесены к мероприятиям: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия (например, по правилам дорожного движения, по гражданской обороне и др.).

Такую форму работы целесообразно организовывать, когда организаторские функции слишком сложны для детей, либо объективно, либо по причине отсутствия достаточного опыта, например, при ведении дискуссий, обсуждений, организации массового проявления социальной активности (беседы, конференции, митинги и др.). Однако такого рода мероприятия могут самостоятельно организовать и провести наиболее старшие обучающиеся, имеющие опыт организаторской работы. Такие мероприятия для этих обучающихся переходят в разряд «дел».

Таким образом, вторая группа форм воспитательной работы – дела. Дела - это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Характерные признаки этого типа форм: деятельно-созидательная позиция детей; их участие в организаторской деятельности; общественно значимая направленность содержания; самостоятельный характер и опосредованное педагогическое руководство. Иначе говоря, делами можно считать такие события в

жизни коллектива, когда обучающиеся активно действуют, сами решают, что, как и для кого (чего) делать, сами организуют свою деятельность.

Формы работы, которые можно отнести к делам: трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, выставки, аукционы, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, акции, вечера, проекты, а также другие формы коллективных творческих дел.

Коллективные творческие дела обладают наибольшими объективными воспитательными возможностями, так как они:

- предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества (творческие, организаторские, практические, интеллектуальные и др.);
- обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;
- способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразности и мобильности внутриколлективных связей и отношений;
- эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.

В данной разработке я предлагаю такую форму работы как выступление агитбригады (*приложение 1*).

## **1.2. Проектная деятельность**

В практике дополнительного образования одна из распространенных коллективных форм работы по развитию коммуникативных навыков обучающихся - это **проектная деятельность**. Проектная деятельность - это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы и способы, направленные на достижение общего результата. Использование метода проектов повышает познавательную активность учащихся, способствует расширению кругозора, получению более глубоких знаний, развивает устную и письменную речь, умение творчески мыслить. В ходе кропотливой работы над каждым проектом у учащихся формируются различные коммуникативные умения: защищать своё мнение; знакомить с работой группы; диспутировать; слушать с вниманием друг друга; договариваться и согласовывать свои действия, уметь задавать вопросы; выслушивать другого, создавать монологическое сообщение, обладать диалогической формой коммуникации. Учащиеся выступают на конференциях, представляя защиту своей работы, учатся держаться на публике.

Огромным плюсом метода проекта является - безграничный выбор тем проектов по различным направлениям воспитательной работы: экология, патриотизм, краеведение, здоровый образ жизни, культура, творчество и т.д. Выбор тем проектов может быть основан на углублённом изучении какого-либо учебного материала с целью расширить знания, заинтересовать детей изучением предмета, усовершенствовать процесс обучения. Проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую цель. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное неповторимое решение и воплощение. Этим воплощением является проектный продукт, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

Организовывая проектную деятельность, педагогу необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Проектное задание должно соответствовать возрасту и уровню развития школьника.

2. Должна быть учтена проблематика будущих проектов, которая должна быть в области интересов учеников.

3. Должны быть созданы условия для удачного исполнения проектов (наличие материалов, данных, мультимедиа).

4. Прежде чем дать ученикам проектное задание, следует предварительно осуществлять подготовку к ведению такой деятельности.

5. Руководить проектами, помогать ученикам и консультировать их.

6. Отрабатывать со школьниками приёмы проектной деятельности, совершенствуя при этом общеучебные умения.

7. При выборе темы проекта — не навязывать информацию, а заинтересовать, мотивируя их к самостоятельному поиску.

8. Обсуждать с учащимися выбор источников информации: библиотека, справочники, интернет, периодические издания и т. д.

9. В процессе подготовки к проектной деятельности целесообразно организовывать для учеников совместные экскурсии, прогулки, наблюдения, эксперименты, акции.

#### Виды проектов:

- Исследовательские проекты. Обучающиеся проводят эксперименты, изучают какую-либо сферу, а потом оформляют полученные результаты в виде стенгазет, буклетов или компьютерных презентаций. Такие исследовательские проекты

положительно влияют на профессиональное самоопределение ученика, а также могут стать основой для будущих курсовых, дипломных работ в студенческие годы.

- Игровые проекты. Они представлены в виде игр и представлений, где, играя роли каких-либо героев, ученики предлагают своё решение изучаемых задач.

- Информационные проекты. Учащиеся собирают и анализируют информацию по какой-либо теме, представляя её в форме журнала, газеты, альманаха.

- Творческие проекты. Здесь огромный простор для фантазии: проект может быть исполнен в виде внеклассного занятия, акции по охране окружающей среды, видеофильма и многого другого. Фантазии нет предела.

Проект предполагает определенные этапы работы. Проект – это «пять П»:

- проблема,
- проектирование (планирование),
- поиск информации,
- продукт,
- презентация.

Рассмотрим каждый из представленных этапов:

<b>Этап 1. Подготовка</b>	Определение темы, целей проекта и конечного продукта.
<b>Этап 2. Планирование (проектирование)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уточнение количества участников.</li> <li>- Формирование групп.</li> <li>- Распределение обязанностей.</li> <li>- Определение источников информации.</li> <li>- Ознакомление с критериями оценки результатов.</li> <li>- Составление оптимального плана работы.</li> </ul>
<b>Этап 3. Поиск информации (реализация проекта)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор и обработка информации.</li> <li>- Решение возникающих вопросов и проблем.</li> <li>- Корректирование планирования (при необходимости).</li> <li>- Оформление документации проекта.</li> </ul>
<b>Этап 4. Продукт (Выводы)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ информации</li> <li>- Выполняют исследование и работают над проектом, анализируя информацию.</li> <li>- Оформляют проект.</li> <li>- Формулирование выводов</li> </ul>

<b>Этап 5.</b> <b>Презентация проекта</b>	- Представление результатов проекта аудитории (экспертной комиссии). - Ответы на вопросы. - Интерпретация полученных результатов
--	--

В арсенале нашего учреждения есть разработки всех типов проектов, которые выполнили обучающиеся практически всех направлений и возрастов, приведем некоторые для примера:

- Исследовательские («Новогодние традиции нашего дома», «Открытка в истории моей семьи», «Игрушки моего детства», «Песни моего детства», «Вышивка в Алексеевском районе», «Ткачество в Алексеевском районе», «Книга живых историй», «Виртуальный музей пионерии Алексеевского района», «Теплица по Скандинавской технологии»);
- Творческие («Символы года», «Татарские национальные головные уборы», «Город под защитой детства» - поделки из бросового материала, «Чудеса из бисера», «Стул-трансформер»);
- Игровые-развлекательные («Фестиваль районного детского творчества «Путешествие в страну детства», «Экологический калейдоскоп»);
- Информационные («Энциклопедия сел и деревень Алексеевского района», «Калейдоскоп профессий» (сайт), «Листая семейный альбом»);
- Практико-ориентированные («Музейная комната», «Школьная пора» - модели формы для школы, «Живи, родник!», «Поможем нашим братьям меньшим», «Автоматическая коробка передач двигателя «Минск» для картинга», «Мотоблок своими руками»).

Широко распространен метод проектов в творческих объединениях художественного направления. Так, например, обучающиеся объединения «Школа мастерства» под руководством Романченко О.В. разрабатывают творческие проекты в области конструирования и моделирования одежды, лоскутного шитья. Работа в творческом объединении строится на проектной основе плечевых, поясных и декоративных изделий, используя данное направление деятельности обучающимися совместно с педагогом, за последние несколько лет были подготовлены следующие проекты:

- «Настальгия» - элементы одежды с кружевоплетением на коклюшках;
- вязаная коллекция «Петелька к петельке»

- «Я на солнышке лежу» - летняя коллекция из ситца;
- «Домино»- черно-белая коллекция одежды;
- «Раз ромашка, два ромашка...» - коллекция одежд из ситца;
- «Полотняночка» - коллекция одежды из домотканой ткани фабрики художественного ткачества Алексеевского района;
- «Летнее раздолье» - коллекция летней одежды из ситца;
- «Спокойной ночи, малыши» - коллекция одежды для сна;
- «Лоскуток к лоскутку» коллекция одежды в лоскутной технике;
- лоскутные одеяла, подушки, покрывала, панно.

С результатами своих творческих проектов ребята выступают на ежегодном детском фестивале народного творчества «Без бергэ», в праздничных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Выполнение творческого проекта – одна из сторон воспитания. Ребенок ощущает личную значимость, у него формируется способность испытывать радость от процесса и результата труда, тех творческих, интеллектуальных, волевых и физических сил, которые им были затрачены.

С целью предоставления возможности проявить творческие способности, реализовать научные и познавательные интересы, заложить фундамент своей будущей учебы в ВУЗе и работы в данной области; демонстрации и пропаганды лучших достижений детей и подростков, опыта работы образовательных учреждений по организации проектной и научно-исследовательской деятельности; выявления способных и одаренных учащихся в данной области и оказание им поддержки у нас в районе ежегодно проводится районный Фестиваль «Любознательные исследователи окружающей среды». Кроме того творческие проекты обучающихся МБУДО ЦДТ принимают участие в конкурсах, выставках различного уровня, где занимают призовые места.

Чтобы научить учащихся проектной технологии, педагог сам должен владеть ею в совершенстве. С целью повышения профессиональной компетентности педагогов методический отдел нашего Центра каждый год планирует ряд методических мероприятий – это семинары-практикумы, мастер-классы, «Недели мастерства», в рамках которых опытные педагоги-мастера, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью, делятся опытом работы перед своими коллегами. Очень интересные, содержательные педагогические проекты Гатиной Светланы Вячеславовны, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководителя объединения «Семицветик»:

«Искусство из мусора» - картины-миниатюры на чайных пакетиках, «Русские народные куклы «Русская деревня», «Джутовые фантазии» - куклы на основе бутылки, «Нетрадиционные технологии рисования» и мн.др.

Применение метода проектов в воспитательном процессе нашего учреждения способствует возникновению такого взаимодействия и взаимоотношений обучающихся творческого объединения между собой, с педагогом, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности и не только достигается запланированный результат, но и происходит развитие коммуникативных навыков всех участников образовательного процесса.

### **1.3. Сетевые проекты**

Особенно актуальными стали в последнее время - сетевые проекты. Сетевые проекты - возможность формирования коммуникативной компетентности в онлайн-режиме (дистанционно) посредством современных образовательных платформ, где происходит параллельно развитие самостоятельности, ответственности, рефлексии, самоконтроля и других личностных качеств учащихся.

Для реализации сетевого проекта участникам необходимы следующие знания и умения:

- уметь пользоваться электронной почтой (писать сообщения, отвечать на сообщения, присоединять к сообщению файлы, цитировать текст сообщений и пр.);
- навыки работы в Интернет;
- умение планировать, анализировать, оценивать ресурсы;
- навыки работы в команде;
- навыки работы с социальными сервисами.

С помощью социальных сервисов обучение становится более интерактивным, позволяет превратиться из пользователя Интернет-ресурсов в автора этих знаний и передать их своим единомышленникам. Работа в проекте дает технологическую грамотность, учит делать выбор и принимать решения, формирует навыки совместной деятельности и работы в команде. Все задания и проекты, которые выполняют учащиеся, ориентированы и направлены на активное вовлечение детей в жизнь своего сообщества, поиск путей его развития и совершенствования.

В данной работе рассмотрим некоторые возможности сетевых проектов на примере сетевого проекта «Увлекательный мир Flash-технологий».

Обучение построено как последовательная система заданий. Задания собраны в 5 модулей. Каждый модуль предполагает изучение теоретических материалов и

выполнение одного-двух практических заданий. Участники проекта могут заходить на сайт и выполнять работы в любое свободное время.

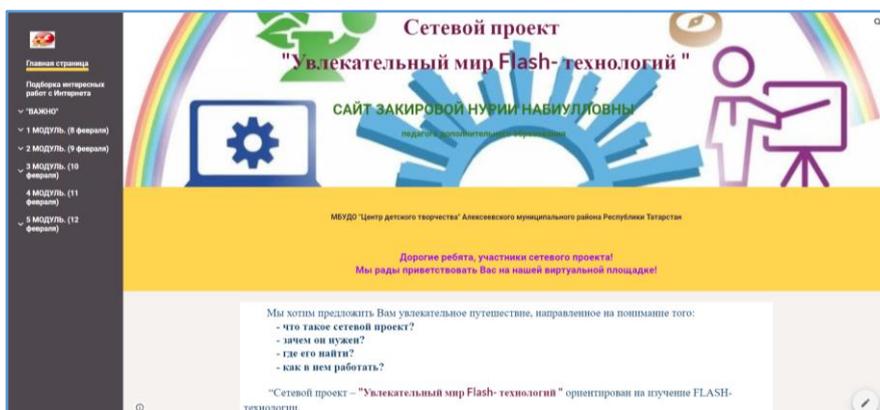


Рис. 1 Скриншот с главной страницы сайта

Задания, наглядные материалы сетевого проекта даны в доступной форме, написаны простым языком, понятным для начинающих пользователей ПК.

В программе обучения:

- создание открытки в google документе;
- создание слайда-визитки в совместной google презентации;
- создание Флэш-рисунка, создание Флэш-презентации;
- создание Флэш-анимации, мультфильма;
- создание Флэш-разработки с использованием технологии «Свободное перемещение объектов»;
- совместная работа в google-таблице, с размещением ссылок на созданные на проекте творческие работы;
- совместная работа в виртуальной доске Linoit и на странице виртуальной Wiki-газеты.



Рис. 2 Скриншот “Программа сетевого проекта” с главной страницы сайта Участникам проекта для работы предоставлена возможность скачать свободно распространяемую программу Flash MX.

### Работа в сетевом проекте поможет участнику:

#### узнать:

- структурные компоненты сетевого проекта;
- способы организации работы по созданию проектного продукта;
- возможности Google-сервисов;
- узнать о преимуществах онлайн-сервиса WikiWall для коллективной работы в сети Internet.

#### научиться:

- пользоваться информационным пространством проекта;
- эффективно организовывать работу команды в проекте;
- работать в программе Flash MX (Adobe Flash);
- создавать свои первые Flash цифровые ресурсы.

#### А еще они смогут:

- оценить все “за” и “против” работы в сетевых проектах;
- оценить, прокомментировать работы других участников проекта.

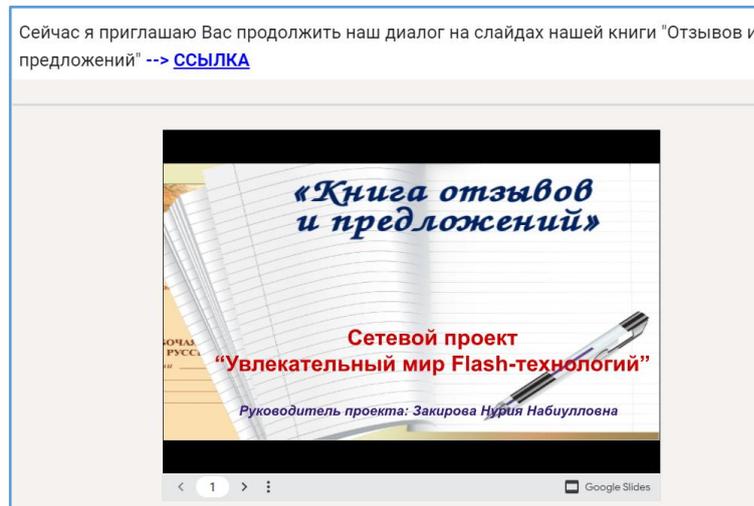


Рис. 3. Скриншот “Книга отзывов и предложений” с последней страницы сайта

Какие трудности может испытать участник проекта? Ну конечно же, трудностью является наше недостаточное владение ИКТ-технологиями, слабое владение пользовательскими компьютерными навыками. Поэтому, предложили всем участникам проекта, пригласить и своих друзей, одноклассников, создав для них свои ученические группы. Тем более, что для каждого использованного в проекте задания мы предлагаем на страницах своего сайта обучающие материалы и подробные инструкции, технологические карты (*Приложение 1*), видео мастер-классы, а также готовы оказать свою помощь при возникновении затруднений, используя для этого электронную почту и другие средства компьютерной коммуникации.

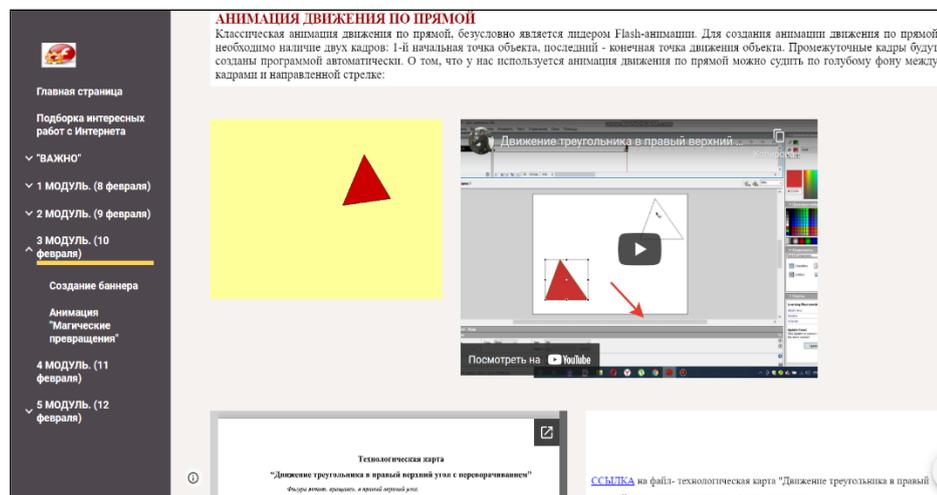


Рис. 4. Скриншот “Пример выполнения задания на анимацию движения” с 3 модуля сайта

Подводя итог всему вышесказанному, хотим сказать, что сетевые проекты сейчас являются одной из самых передовых форм работы с учащимися. Они позволяют развивать в учащихся умения ученика 21 века, помогают формировать УУДы через систему заданий, направленных на создание коллективного продукта, дают возможность нашим ученикам почувствовать свою самостоятельность,

состоятельность, педагогам работать с детьми в умном, специально для этого организованном пространстве.

#### **1.4. Игровые технологии**

Третья группа форм воспитательной работы, позволяющая развивать коммуникативные навыки обучающихся – игра. Игра - это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в объединении с целью отдыха, развлечения, обучения. Игровые технологии позволяют активизировать детей, поддерживают их интерес, развивают их речь, пополняя их словарный запас. Игра создает для ребенка атмосферу близости и единства со сверстниками, а это как нельзя лучше влияет на формирование умения общаться и выстраивать межличностные отношения.

К формам-играм можно отнести: деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и др.

Игры на развитие коммуникативных навыков могут различаться по направленности. Так, существуют:

- игры на установление контакта;
- игры на общение без слов;
- игры на выразительность речи;
- игры на поведение в конфликтных ситуациях;
- игры на эмпатийное поведение и другие.

В таких играх часто используются наиболее эффективные обучающие методы и приемы:

- практические упражнения;
- игры со словами;
- беседы и обсуждения;
- моделирование ситуаций;
- спортивные задания;
- обыгрывания эмоциональных состояний;
- чтение художественных произведений;
- инсценировки, танцы, хороводы;
- праздники и вечера отдыха.

Сегодня я хочу подробнее остановиться на такой разновидности игры как квест, которая пользуется популярностью у всех возрастов учащихся благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. Квест-игра - одна из интерактивных форм воспитательной работы. Сюжет

игры может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока. Квест-игра, проводимая в условиях дополнительного образования, предполагает в своем арсенале, наличие тех или иных коммуникативных действий. Индивидуальная работа в квесте, исключена, так как цель любого педагога вовлечь как можно больше учащихся в коллективную деятельность, задействовать все образовательное пространство и создать наилучшие условия для развития коммуникативных навыков всех участников игры. Квест – это приключенческая игра, требующая от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету, подразумевает активность каждого участника. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности и воображение. В игре необходимо проявлять находчивость, тренировать собственную память и внимательность, проявлять смекалку и сообразительность. Квесты помогают обучающимся отлично справляться с командообразованием, помогают им наладить успешное взаимодействие в команде, прочувствовать и сформировать взаимовыручку, разделение обязанностей и взаимозаменяемость, и при необходимости научиться без паники мобилизоваться и очень быстро решать нестандартные задачи, с которыми в обычной жизни участники вряд ли сталкивались.

Существует множество возможностей для применения квест – технологий в дополнительном образовании. Это могут быть квесты, разработанные к традиционным праздникам или учебным занятиям, это может быть квест, в котором участвуют дети вместе с родителями. Квесты могут быть посвящены отдельной проблеме, учебному предмету или теме, а могут быть и межпредметными. Квест может длиться один час, а может и целую неделю. Но в любом случае успешность данного мероприятия зависит от качества его подготовки.

Продумывая сценарий мероприятия в форме квеста, педагогу необходимо помнить о нескольких обязательных условиях, которые и помогут вам превратить обычное внеклассное занятие в настоящее приключение:

1. Придумайте интересную легенду, историю.
2. Определитесь с формой квеста:
  - линейная (прохождение основано на цепочке действий, идущих последовательно, друг за другом);
  - штурмовая (каждый участник решает свою подзадачу, чтобы справиться с общей задачей);
  - кольцевая (выполнение заданий приводит к начальной точке).

3. Продумайте задания и подсказки к ним. Можно пофантазировать и нарисовать интересную схему продвижения или карту-подсказку.

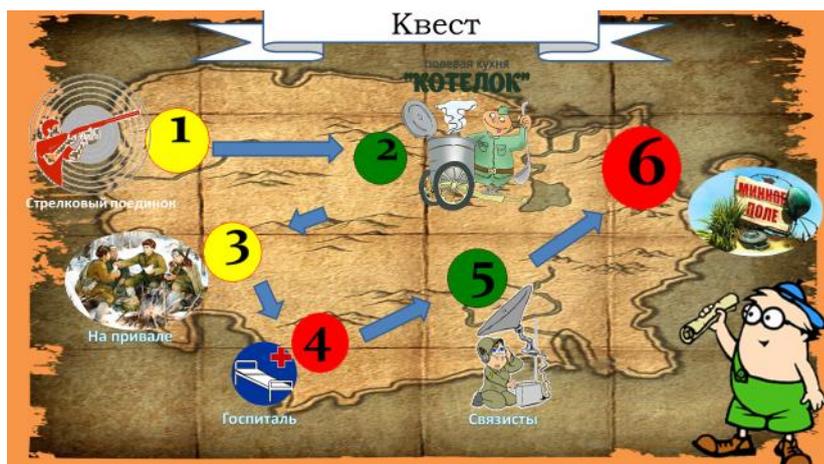


Рис. 5. «Карта для квест-игры «Мы достойные сыны наших отцов»»

4. Определитесь с наградами за выполненные задания. Это могут быть части карты, жетоны, разрезанное на части предложение, пазлы репродукции, цифры номера телефона, кодовые слова, подсказки для следующего задания. Когда команда соберет все награды, она без труда узнает, где находится главный приз или выполнит итоговое задание.

5. Определитесь где будет проходить квест-игра. Можно проводить и в помещении (выбраться из закрытой комнаты) и на улице.

## 2. Метод «Мозговой штурм»

Хочется отметить, что между перечисленными выше формами воспитательной работы нет строгих рамок. Одна форма работы может одновременно являться и мероприятием, и делом, либо игрой в зависимости от уровня участия в нем обучающихся. Например, в условиях дополнительного образования наиболее популярными являются тематические выставки рисунков, стенгазет, выставки поделок, выставки композиций, выставки прикладного творчества (как форма смотря-конкурса деятельности объединения), которые можно от начала до конца полностью провести силами обучающихся объединений. В зависимости от уровня данного дела – выставки, обучающимися или Советом обучающихся Центра разрабатывается совместный план мероприятия. На данном этапе, считаю, одним из эффективных методов организации разработки плана, сценария любого мероприятия, дела, игры – является «Мозговой штурм».

Остановимся подробнее на методе поиска коллективных решений какой-либо проблемы, задачи - «Мозговой штурм». Цель «Мозгового штурма» – генерировать как можно больше идей и разными способами определить лучшее решение.

Условия для организации «мозгового штурма»:

1. Должно быть удобно и комфортно всем участникам коллективного обсуждения поставленной задачи. Наперед необходимо продумать, кто будет секретарем и где будут записываться идеи. Предусмотреть доску, или большой ватман бумаги.

2. Четко и ясно нужно описать поставленную перед участниками задачу. Разъяснить обучающимся в связи с чем возникла необходимость в коллективном решении данной проблемы.

3. Нельзя спешить перед рождением первых идей. Сначала все сосредоточатся. Не подгоняйте их. Нужно немного времени, прежде чем начнут появляться первые идеи.

4. Необходимо поощрять каждого, кто генерирует идеи. Важно уметь не только слушать, но и слышать. Не перебивайте участников и дайте возможность высказаться всем. Любая, даже самая сумасшедшая идея, имеет право на существование. Идеи просто фиксируются.

5. Рисуйте иллюстрации, графики, схемы. Все это поможет быстрее найти верный путь.

6. Не бойтесь новшеств.

7. Коллективное обсуждение всех полученных идей можно провести по-разному. Например, каждую предложенную идею намеренно ставим под сомнение, находим причины, почему она не подходит. Победит та, которую не за что будет осудить, или критика будет совсем несправедлива. И так далее, пока не будет найден идеальный вариант плана, программы мероприятия.

«Поменяться мозгами» - это одна из разновидностей метода генерации идей мозгового штурма. Здесь можно поступить так: каждый пишет свои идеи, потом обмениваться листами и дополнить списки, отталкиваясь от увиденных вариантов. Очень эффективный способ изменить устоявшийся порядок мышления. Затем как обычно следует коллективное обсуждение и принятие единого решения.

При коллективном обсуждении заданной проблемы можно услышать много ярких и интересных идей и выбрать ту, что соответствует поставленной задаче. Это и будет элемент мозгового штурма. В группе каждый обучающийся может почувствовать свою причастность к общему делу, что развивает инициативность и творчество у каждого члена команды.

Какое бы мы мероприятие не организовали мы должны своих ребят на своем примере научить основным правилам общения:

1. Не бояться инициатив, побороть страх общения. Не нужно стесняться идти на контакт первым. Но не нужно забывать, что есть ситуации, когда потенциальный собеседник не желает общаться, поэтому не стоит на него давить и принуждать.

2. Будьте уверены в себе. Уверенность всегда чувствуется, вызывает уважение и делает так, что люди сами идут на контакт с таким человеком. А для того чтобы быть уверенным в себе необходимо много читать, посещать культурные мероприятия, развивать в себе разные стороны личности.

3. Прямой путь к общению – это открытость.

4. Умейте слушать собеседника, не перебивайте.

Таким образом, использование различных форм и методов, обеспечивающих включение детей в деятельность коммуникативной направленности, достигается путем поэтапного формирования коммуникативных умений школьников, на основе расширения их коммуникативных знаний, мотивов, потребностей и постепенно усложняющейся коммуникативной деятельности. Комбинированное использование современных методов является гарантийным успехом в развитии коммуникативных действий. В связи с этим, дополнительное образование – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, в её образовании и профессиональной ориентации. Оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, адаптироваться в современном обществе, развивать интеллект, творческий потенциал и, конечно, коммуникативные компетенции. И несомненно верно то, что педагог не должен ограничивать общение ребят только рамками своего объединения. Поэтому дружба, соперничество с другими группами и объединениями, участие в делах Центра, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня помогают ребятам расширить рамки общения, знакомиться с новыми людьми, ощущать себя частью большого мира.

*Приложение 1*

## **Сценарий для агитбригады «Наш выбор – «Жизнь»!»**

*Закирова Н.Н.,  
методист МБУДО «Центр детского творчества»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

**Цель:** утвердить в обучающихся уверенность, что жизнь ценна, что любая сложность в ней помогает стать сильнее и найти правильный путь к своему счастью, успеху.

**Декорации:** подготовить ширму и сложить ее в виде коробки. Внешняя часть украшается ярко, броско, чтоб привлечь внимание. Используются мишура, шары, плакаты. Внутренняя часть ширмы – в тёмных тонах, можно черно-красных. Используются рисунки о наркомании, макеты шприцов (из пластиковых бутылок), маски черепов...

**Оснащение:** проектор, экран, видеофильм “Найди свое предназначение” о жизни Центра детского творчества.

**Действующие лица:** Мальчик, его Мать, Друг, Жизнь, Боль, Одиночество, Ужас, Безумие, Страх, Нарко-Маша.

**Особенности костюмов:** Для Боли, Ужаса, Одиночества, Безумия можно купить готовые страшные маски-головы карнавального плана; надеть сверху

черные пелерины, на которых белыми буквами написать имена персонажей. Нарко-Машу разрисовать так: пол-лица – красота, пол-лица – страшнота. Жизнь должна быть одета в лёгкий, воздушный наряд тёплых тонов.

### **Сцена 1**

*(Играет легкая музыка, слышится пение птиц, шум ветра или моря.*

*Ученик стоит на сцене и апатично взирает на мир)*

**Слышны слова автора:** Ему скучно! Дома сплошной напруг! В школе — тоска, преподаватели — просто жуть! Ему кажется, что все его поучают! Весь мир ему виден в мрачных тонах.

*(К Мальчику подходит Друг)*

**Друг:** Привет!

**Мальчик:** Привет, если не шутишь!

**Друг:** Что-то ты не весел.

**Мальчик:** А чему радоваться? Вокруг зеленая тоска!

**Друг:** Разве? Неужели тебе ничем не хочется заняться?

**Мальчик:** Абсолютно!

**Друг:** Ну, пойдем хоть в футбол поиграем.

**Мальчик:** Не хо-чу! И вообще, что ты ко мне пристал?

*(Звучит тревожная музыка. Мальчик отворачивается от Друга. Друг отступает в сторону, а с другой стороны появляется Мать).*

**Мать:** Сынок, что ты тут делаешь? Я тебя целый день ищу!

**Мальчик:** Зачем?

**Мать:** Как зачем? Ты как ушел с утра в школу, так я тебя и не видела, а сейчас уже вечер. Я же волнуюсь!

**Мальчик:** Ну, вот он я! Что еще?

**Мать:** (*вытирая глаза*) Сыночек, ты бы помог мне! Тяжело одной справиться, сил уж нет! Помог бы, а?

**Мальчик:** Мне некогда!!!

**Мать:** Чем же ты занят?

**Мальчик:** Да что ты прицепилась? Оставь меня в покое!

**Мать:** Но, сынок...

*(Звучит тревожная музыка. Мальчик отворачивается от Матери, а к нему спешит Жизнь)*

**Жизнь:** Что ты делаешь? Как ты можешь обижать тех, кто любит тебя?

**Мальчик:** (*возмущенно*) А ты кто такая, что учить меня вздумала?

**Жизнь:** Я — небо, я — ветер, я — цветы, я — птицы... Я — то, благодаря чему все существует на белом свете. Я — Жизнь!

**Мальчик:** Вот ты-то мне и надоела!

**Жизнь:** О чем ты говоришь? Что с тобой происходит? Одумайся!!! Ведь все не так уж плохо! Вспомни, сколько хорошего было у тебя в жизни!

**Мальчик:** Отстань от меня, зануда! И что всем от меня надо?

*(В это время на сцене появляется Нарко-Маша и старается подойти к Мальчику «белой стороной». Жизнь уходит в глубь сцены к Другу и Матери, пытаясь найти помощь. Она обнимает их за плечи и что-то шепчет...)*

*Звучит тихая тревожная музыка)*

**Нарко-Маша:** Привет, дру-жо-ок!

**Мальчик** (*тоскливо*). Привет...

**Нарко-Маша:** Надоели? (*Указывает в след Жизни*).

**Мальчик:** Ужасно!

**Нарко-Маша** (*потирает руки*): Так что же ты их слушаешь? Давно бы свалил!

**Мальчик:** Свалил бы, да некуда!

**Нарко-Маша:** Пойдем со мной...

**Мальчик:** Куда?

**Нарко-Маша:** Туда, где ты никогда не был.

**Мальчик:** Что-то ты говоришь загадками, подруга...

**Нарко-Маша:** Ну, так что, пойдём? Или боишься?

*(Берет Мальчика за руку, но в это время подбегает Жизнь и хватает его за другую руку. Каждый пытается перетянуть Мальчик к себе)*

**Нарко-Маша:** (*шипит, теряя силы*). Ну, вы-би-рай!

**Мальчик:** (*отталкивая Жизнь*). Я — выбрал!

*(Звучит экспрессивная музыка, Нарко-Маша увлекает Мальчика за ширму и сама исчезает за ней. В это время Мать, Друг и Жизнь еще пытаются вернуть Мальчика. Они как бы стучат кулаками в ширму. Обходят ее вокруг и остаются за ширмой, невидимые зрителям. Музыка стихает...)*

**Сцена 2**

*(Открывается ширма. Мальчик лежит в бессознательном состоянии, головой к зрителям, а вокруг него четыре существа: «Боль», «Ужас», «Безумие», «Одиночество». Они исполняют «Танец ужасов»)*

**Боль:** Посмотри, кажется, он очухался?

**Ужас:** Не-а, он скорее мертв, чем жив!

**Безумие:** Да разве после дозы ЖИЗНЬ? Тут о жизни и говорить не приходится.

**Одиночество:** А самое главное — никаких друзей, ничего святого и чистого. Только «кайф», ха-ха-ха, и смертельная пустота души и сердца.

**Мальчик:** *(слабым голосом)* Что со мной? Куда я попал?

**Все четверо:** Да, пацан, ты попал, попал... Ты попал в никуда, да-да-да... И выхода уже не найдешь-дешь-дешь...

**Мальчик:** Мама, где ты?

**Страх:** *(кривляется)* Мамочка, мамочка, где ты-ы-ы?

*(Из-за ширмы раздается голос матери)*

**Мать:** Сынок, где ты? Отзовись, кровиночка моя!

**Безумие:** *(зло)* Забудь о матери, забудь! Ты променял ее на это!

*(Достаёт шприц, вкалывает иглу в мальчика)*

**Раздается голос друга:** Где ты, друг мой?

**Одиночество:** *(зло)* Забудь друзей, мой друг, забудь! Твоей отрадой будет — это!

*(Достаёт шприц и вкалывает в мальчика)*

**Мальчик:** Куда девались силы, плохо мне!

**Ужас:** А ты не знаешь? Это жизнь уходит...

*(Мальчик пытается встать, и падает)*

**Голос за кадром:** Жизнь — это то, что люди больше всего стремятся сохранить и меньше всего берегут.

*(Персонажи берутся за конец ширмы и, поворачивая ее, закрывают от зрителей лежащего мальчика. Звучит печальная музыка)*

*(На сцену выходят в белых футболках учащиеся — члены агитбригады)*

**1 ученик:** *(обращается к залу).*

Ну что ж, друзья, печальная история предстала перед вами.

В ней есть мораль, вы поняли ее и осознали.

**2 учащийся:** Как страшно жить в крошечной тьме!

Свой путь ты правильно найди.

**3 учащийся:** Чтобы всегда тебе и мне

Был свет надежды впереди.

**4 учащийся:** У всех есть выбор: быть или не быть — Земля в цветах или огонь в потемках.

**5 учащийся:** Нельзя нам так бездушно хоронить то, что на свете вверено потомкам!

**Ребята** *(хором призывают, указывая на плакат «Сделай свой выбор!»):*

Наш выбор — «Жизнь»! МЫ выбираем — жизнь! Присоединяйтесь!

**1 учащийся:** Что вокруг нас самое удивительное и главное?

**2 учащийся:** То, что нам кажется обыденным. Но реально оно является невероятным и прекрасным. Это жизнь!

**3 учащийся:** Порой она кажется трудной и жестокой, даже игрой, но, потеряв жизнь, её уже нельзя будет запустить заново. Жизнь – одна, поэтому за нее стоит бороться, потому что всегда можно успеть проиграть, а вот победить

- шанс лишь один.

**4 учащийся:** Откройте глаза! Откройте души!

**5 учащийся:** Как красив и ярок весь мир вокруг тебя, А жизнь – она подарок бесценный для тебя!

*(На экране демонстрируется видеофильм «Найди свое предназначение!» (демонстрация фильма «Жизнь Центра детского творчества»))*

## **Заключение**

Подводя итог, хочется сказать, что развитие и совершенствование навыков общения происходит на протяжении всей жизни человека, и чем лучше он их освоит, тем большие жизненные перспективы будут перед ним открываться.

Коммуникабельным людям больше доверяют, их с большей охотой принимают в обществе; они более уверены в себе и имеют намного больше шансов добиться в жизни успеха, нежели те, кто не умеет общаться.

Умение общаться можно смело назвать талантом и даже некой формой творчества. Так что если вам хочется научить своих воспитанников лучше взаимодействовать с окружающими, знайте, что это достойная цель, достижение которой способно полностью изменить качество вашей жизни и жизни ваших обучающихся.

## **Список использованной литературы**

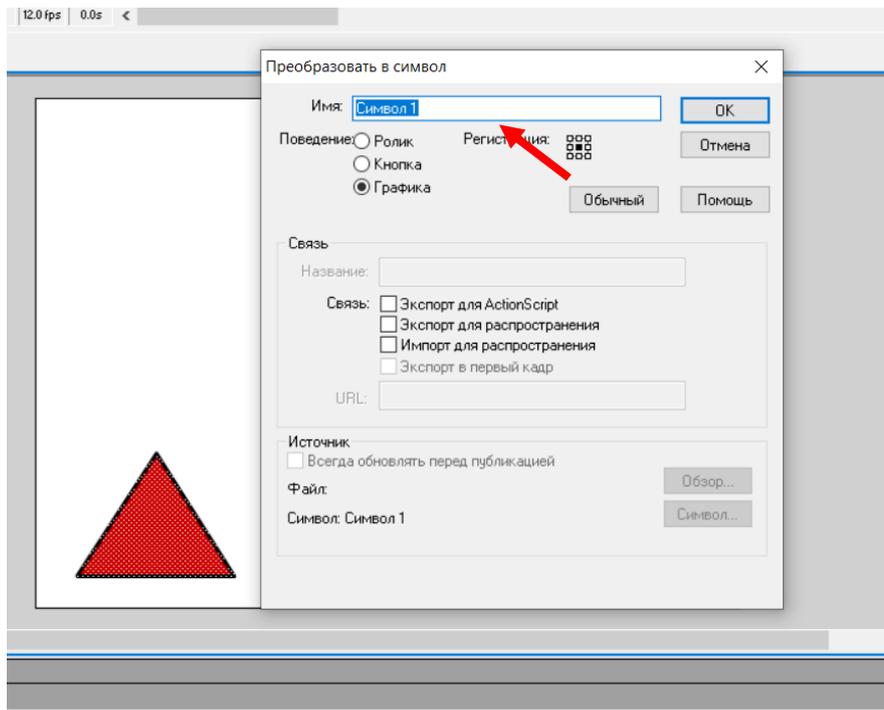
1. Панкова Т.В. Образовательный квест как средство повышения мотивации к обучению. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy> — Загл. с экрана. Дата обращения: 14.09.2018
2. Образовательный квест – современная интерактивная технология. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.ruirina.ru/2017/09/ObrazovatelniKvest.htm> 1— Загл. с экрана. Дата обращения: 20.08.2018

*Приложение 1*  
(к «Сетевому проекту»)

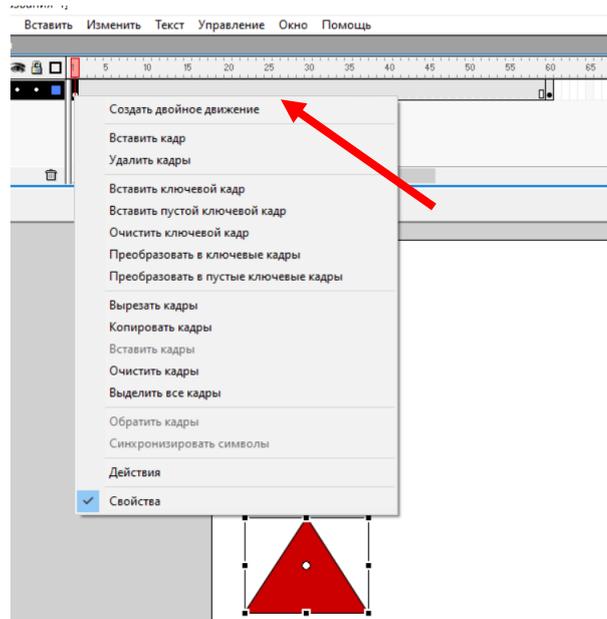
**Пример технологической карты**  
**“Движение треугольника в правый верхний угол с**  
**переворачиванием”**

*Фигура летит, вращаясь, в правый верхний угол.*

1. Встаньте на 1-ый кадр и разместите фигуру по своему вкусу, например, треугольник.
2. Превратите рисунок в символ графика. Для этого, выделив нашу фигуры, правой кнопкой мыши на выделенном открываем контекстное меню в нем выбрать *Преобразовать в символ → Графика*



3. Возле фигуры должна появиться голубая рамка.
4. Встаньте на 60-ый кадр и вставьте ключевой кадр (щелкнуть правой кнопкой мыши на ячейке 60-го кадра и из контекстного меню выберем команду *Вставка ключевого кадра*, можно использовать меню *Вставка/Ключевой кадр* или клавишу *F6*).
5. Переместить наш треугольник в правый верхний угол и перевернуть его.
6. Затем, вернувшись в 1-ый кадр, правой кнопкой мыши вызвать контекстное меню на первом кадре. Выбрать: *Создать двойное движение*



7. Ячейки 1-го и 60-го кадра соединятся стрелкой, а промежуточные ячейки окрасятся в светло-синий цвет.

8. Запустите фильм.